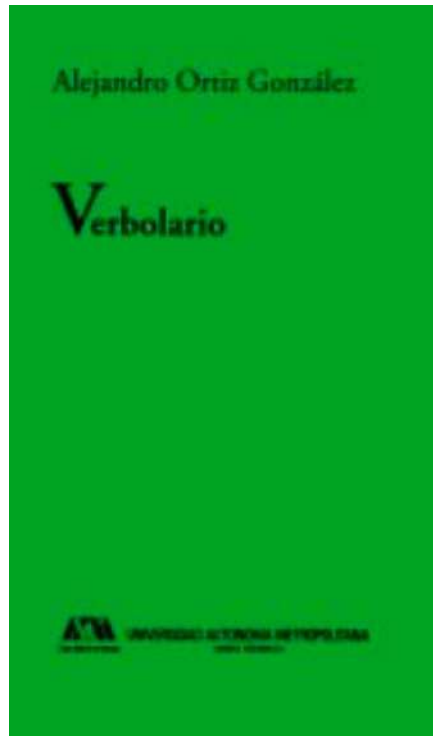




**ALEJANDRO
ERNESTO ORTIZ
GONZÁLEZ (1969)**

ACONTECIMIENTOS

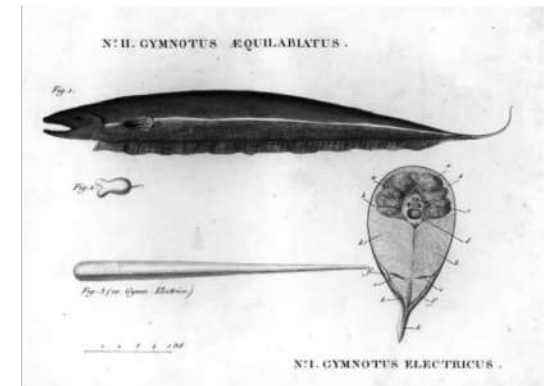
VERBOLARIO
(1 9 9 4)



SAL PICADURA
(1 9 9 7)



GIMNOTOS
(1 9 9 8)



ELOGIO DE LA TRANSPARENCIA (2006)

COLABORACIÓN CON
WILL BERRY



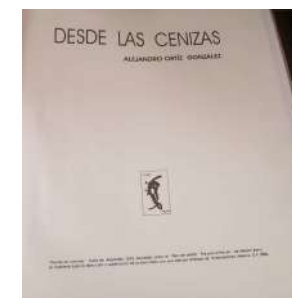
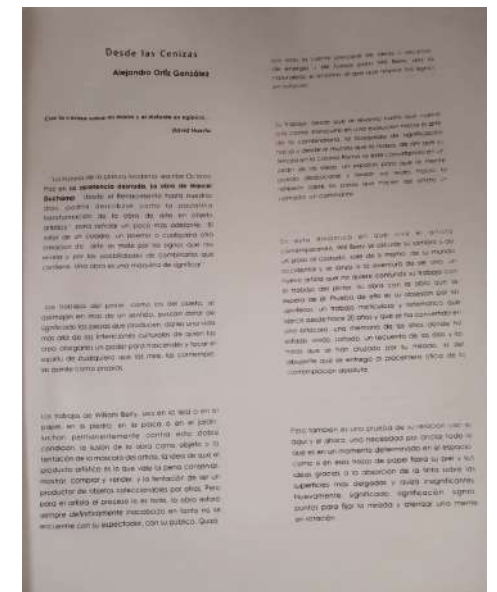
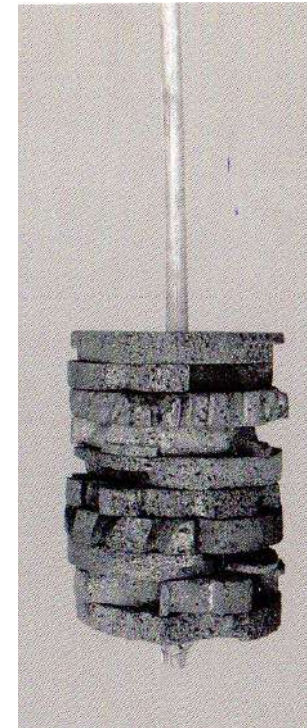
LA MÚSICA DE LAS PIEDRAS (2007)

(2007)
COLABORACIÓN CON
WILL BERRY



DESDE LAS CENIZAS (2008)

COLABORACIÓN CON
WILL BERRY



EL ACOPIO

(2 0 1 0)

LIBRO



ALEJANDRO ORTIZ GONZÁLEZ

LABERINTO

(1 9 9 7)

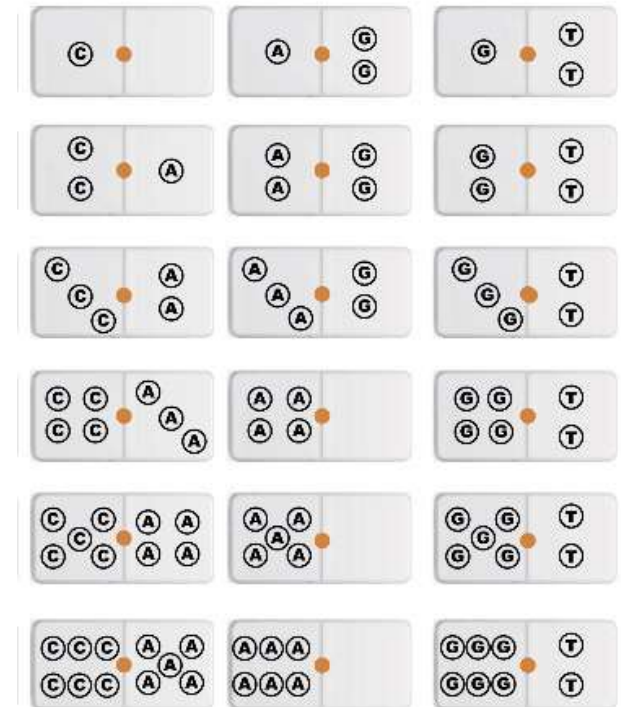
EDITOR DE LA REVISTA
LABERINTO URBANO



DOMINÓ GENÉTICO

(2 0 1 8)

PROYECTO MOSAICO
GENÉTICO EN MÉXICO



ÁGAPE (2 0 0 5)
LETRAS LIBRES
COLABORACIÓN

LETRAS
LIBRES

COMPARTIR EN: [f](#) [t](#) [p](#) [G+](#)

*apenas trazos de un guiso mayor,
las horas caen en pequeños gajos:
se estiran las cucharas en alborozo,
los cuchillos se afilan los unos contra
los otros, antes de comenzar la faena*

*sólo las horas avanzan progresivamente:
un proyectil de azules cruza la ventana,
duermen las ollas entre las alacenas en un sueño de barro*

*(tomo del aire sus frutos minerales y armo un modelo flexible,
un argumento dirigido al centro del poema, al corazón de la sílaba)*

*una alabanza para las calabazas en el hervor
de su chapoteo, que se recuerde a las berenjenas
por su disposición al fuego y a las melenas de los apios
por su resignación serena; que no se enjuicie a la zanahoria,
entregada a la hoja que la adolga: un minuto de silencio
por los jitomates, que se han fundido en el cocimiento*

*descubro que a la mañana le faltan
pájaros en vuelo: la ventana es una puerta
hacia el follejo, ni las hormigas se atreven
a perturbar el sueño*

*entiendo que entre el aire y las sombras
existe una amistad elemental, una complicidad
a la que no pertenezco:
entre palas y picos pasan las horas saciándose de tiempo*

*sobre la espalda de una tabla de madera,
ansiosa aguarda una ensalada
a que llegue la hora de la cena*

*se extingue entre carcajadas el agua de las calabazas:
no veo en el horizonte más que palabras -*

(2 0 0 4)

PROMETEO
REFERENCIA



Muestra s.XXI

[Inicio sección](#)
[Poetas incluidos](#)
[De la N a la Q](#)
[Análisis Arquetípico](#)

Alejandro ORTIZ GONZÁLEZ

BIOGRAFÍA.
México, D.F. (México), 1969. Estudios en Letras Hispánicas y Estudios Latinoamericanos. Periodista, editor, narrador, publicista. Dir. Revista Mexicana de Cultura, rev. El Laberinto, Fund. Libros del Dragón. Poemarios publicados: "Verbolario" (1994), "Gimnotos", (1997), "Sal Picadura" (1998), "Bidaká" (2005). Mención en el Segundo Concurso Universitario de Cuento (UNAM, 1988). Beca FONALCA (1996, 1999).

Ficha en el I.R.P.E.: A4485.
Correo electrónico: alekos@bacaanda.org.mx

NOTAS PARA UNA REIVINDICACIÓN FUGAZ DEL CORRECTOR DE ESTILO

amar a las palabras por sobre todas las cosas /
mecerse en el silencio como quien paladea un glosario de términos /
anclarse en el inicio de la línea divisoria /
leer la summa / sobarle el lomo al contenido /
sitlar el horizonte vegetal de la página de entrada /
guardar en la gaveta, junto a las gomas, un carnaval de luciérnagas /
entregarse a la fiesta de las tipografías como quien se ofrece a una operación gramatical /
manchar de tinta la página en blanco /
enaltecer el prólogo como quien reconoce la importancia del aire /
entrecomillar el suspiro de un pájaro en peligro de extinción /
puntualizar las comas y sacarle brillo al punto y aparte /
sumar palabras y sílabas al sentido de la frase /
bordear la costa de los sinónimos en busca de un verbo apropiado /
soñar, soñar despiertos, con una mano en la lupa y otra en el diccionario /

(2004)

Una creación de la Asociación Prometeo de Poesía

[| Portada](#) | [| Mapa/Contenido](#) | [| Nosotros](#) | [| AIP](#) | [| APP](#) | [| Novedades](#) |



Los interesados pueden encontrar más información sobre los poetas incluidos en esta Muestra Siglo XXI de la Poesía en Español en la base de datos I.R.P.E., actualizada hasta mediados de 2004 y que permite búsquedas paramétricas (36 parámetros) sobre 4700 poetas de la lengua castellana. Ver detalles en: I.R.P.E. versión 2.0

EL SUEÑO DE LA TIERRA
(2 0 0 4)
LA JORNADA SEMANAL
4 6 4

El sueño de la tierra
Alejandro Ortiz González

Las palabras se pierden, se extravían
siempre rezagadas frente al suceso poético.
*Termina el hablasusurra Eliot y
vuelven al silencio las palabras.*

Tras la quema del ceramista,
detrás de su alquimia de agitación y muerte,
quedan las piezas en un silencio de sílabas:
sueños horneados, sólo los restos
del barro cincelado y en reposo.

El litoral es un remanso en la oscuridad,
es una plataforma para la mirada.
Bajo su sueño, bajo la sombra de su higuera de barro, el litoral se anuncia en una frontera abierta

Hundido hasta los bordes y en silencio,
el ceramista se transfigura, ahora es arquitecto,
ahora un escultor que hornea signos en el aire,
a veces un arqueólogo de paso:
algo cercano a un domesticador del fuego.

Bordeo la costa
de mis pensamientos y llego
al sueño de la luz: la mano
del arquitecto de arena
se mide por su dominio
de los elementos.

Alejandro Ortiz González (Ciudad de México, 1969) es coproductor de la compañía de espectáculos escénicos Bacaanda multimedia (el sueño, en zapoteco). Es autor de *El Mitotauero* (2003), en colaboración con el pintor Demian Flores y el curador Antonio Calera-Grobet, *Sal Picadura* (Ediciones Camaleón, 1997), *Gimnotos* (Libros del Dragón, 1998) y de *Verbolario* (JAM, 1994), premiado en la Primera Bienal Metropolitana de Poesía y Pintura. Ha sido dos veces becario del Fonca en el área de Poesía (1997 y 1998) y actualmente es becario de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en el programa Artes por Todas Partes.

LOS CAZADORES DEL CLUB OLIMPO

(2 0 0 4)

LETRAS LIBRES

EL MISTERIO DE LOS TIGRES, DE PABLO SOLER FROST

(2 0 0 3)

LETRAS LIBRES

BACAANDA PROYECTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (2 0 0 9)



Por Alejandro Cruz Domínguez 31 marzo 2004

Acaso porque la película comienza con una frase simple y contundente ("Me dedicaba a salvar vidas"), ya sea porque la respuesta era igual de simple y dura ("Yo me dedicaba a buscar la belleza, a introducir las manos en el fango y sacar algunas joyas a las que limpiaba, adecentaba y preparaba para que cobrasen el valor que merecían ... A eso llamo salvar vidas"), lo cierto es que *Los príncipes núbios*, del español Juan Bonilla, rebasa desde las primeras páginas cualquier asomo de desdén en la lectura.

Tardé cuatro horas en desplazarme por las casi trescientas páginas, con la misma soltura con que el personaje ("Moisés Froissard Calderón, 29 años, La Florida 15, tercero B, superhombre y comedor de pipas de grasa), canalla") brincaba de país en país, de puerto en puerto, en busca de sobrevivientes del infortunio (inmigrantes africanos o desplazados albaneses en busca de salvación), para rescatarlos, ofrecerles una nueva vida a través de su ingreso y sometimiento al Club Olimpo, una empresa multinacional con relaciones y contactos en todo el mundo, dedicada a cazar belleza en aquellos puntos del globo que han caído en desgracia o nunca han salido de ella (África, Albania, el bloque del este, Argentina o Brasil, por mencionar algunos). El Club "se encarga de someterlos a un laborioso proceso de reeducación y lavado de imagen para convertirlos en máquinas sexuales, capaces de satisfacer los deseos de clientes ricos y caprichosos", y por medio de contratos de tres años, permitía a las piezas cazadas liberarse con ahorros suficientes para montar sus propios negocios, o, si había sucedido en el camino, casarse con algún cliente del cual se hubieran enamorado.

Por Alejandro Cruz Domínguez 31 marzo 2003

Son tantos los caminos que llegan hasta Pablo Soler Frost, y tantos más los que salen desde su prosa para llevarnos en sinuosas aventuras y deslaves imaginarios, que no resulta extraño que *El misterio de los tigres* contenga la clave que resuelve en parte aquel enigma que nos dejó en "Un cuento de alta montaña" (*El Sitio de Bagdad y otras aventuras del Doctor Greene*, seguido de *Lagartos terribles*, Ediciones Heliópolis, 1994), cuando el famoso Doctor Greene desapareció en el corazón del Popocatepetl, tras abrirse literalmente una grieta en la piedra, ante los ojos azorados de nuestro narrador.

De las historias de templarios de Lawrence Durrell hasta las odiseas botánicas de Gerald, de los Durrell a Melville y de ahí a Rayes, de Ibarguengolitia a Fuentes y desde Borges hasta Borges, Soler Frost se antoja como una esponja que absorbe sin descanso toda la pulpa literaria que lo rodea, para después destilar y ofrecernos un concentrado de riqueza y contundencia naturalista.

Hay en su literatura un gran dominio de los tiempos del texto, como si su mano fuera en realidad esa otra mano detrás de sí, que lo lleva en esta suerte de cruce frente al efecto óptico, como el ilusionista que, a fuerza de creer en su montaje, acaba por sentirse sólo un instrumento en manos de una voluntad ajena y superior.

El ejemplar que tengo, además, ha llegado con un faltante de ocho páginas, y aunque al final esta carencia no ha significado la pérdida de la respuesta final, encierra otro misterio que envuelve la escritura de Soler Frost, esa capacidad para mantenernos siempre involucrados, es Conan Doyle pero también nos trae las mejores estocadas de Thomas de Quincey, en un vaivén que juega entre el desarrollo de la trama y lo que se deja entrever como una herencia de la novela por entregas, el *suspense* que recuerda a la historia de Pao Cheng, de Salvador Elizondo, del escritor que describe "en tiempo real" la escena en la cual alguien sueña que alguien lo sueña.

BACAANDA proyecto de arte contemporáneo

El estado de Oaxaca se ha con vertido a través de los años en un centro cultural de suma importancia a nivel mundial, este crecimiento a sido posible sobre todo, gracias a las iniciativas independientes implementadas por artistas destacados, promotores culturales, fundaciones y empresarios que han aportado al rescate y protección del patrimonio cultural, del arte y de las tradiciones de Oaxaca y su gente.

El Bacaanda proyecto de arte contemporaneo, es una propuesta artística que une los esfuerzos e ideas de creadores en diversas disciplinas para crear nuevas dinámicas de intercambio, formación, producción artística contemporánea y difusión cultural en el estado de Oaxaca, especialmente en el Istmo de Tehuantepec. Es un proyecto cultural independiente, auto gestivo, iniciado en mes de mayo de 2006. teniendo como sede: El Centro de Educación Ambiental "Julio Bustillo Cacho" en el que funciona como un proyecto colectivo sin fines de lucro, vinculado al arte, la sociedad y la cultura.

Impulsado por los artistas visuales Juchitecos Demian Flores Cortes y Cristian Pineda Flores, este ultimo es su coordinador generar. siendo este proyecto una extensión de su quehacer artístico.

El proyecto Bacaanda, se estructura a partir del Programa de Residencias Artísticas, el Cine Club Comunitario, el sello de Ediciones Bacaanda , bajo el cual se edita Bacaanda la revista y los libros de la "Colección sueños" el Taller de producción de obra grafica contemporánea y proyectos especiales de exhibición.

El proyecto Bacaanda esta abierto a la interacción y aportaciones de críticos de arte, promotores culturales, curadores, galeristas, fundaciones, editoriales, periodistas, artistas plásticos y visuales, video astas, grabadores, fotógrafos, caricaturistas, escultores, músicos, escritores y en general a todos aquellos involucrados en el mundo de la creación y promoción de proyectos culturales.

FEMME FRACTAL

(2 0 0 2)

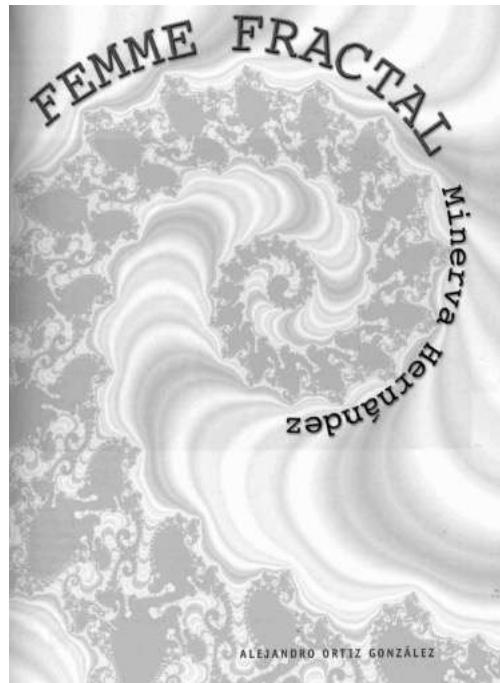
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD
DE MÉXICO # 6 0 9



Reportaje Gráfico. Femme Fractal

Minerva Hernández, Alejandro Ortiz González

Alejandro Ortiz González presenta la obra de la fotógrafa Minerva Hernández.



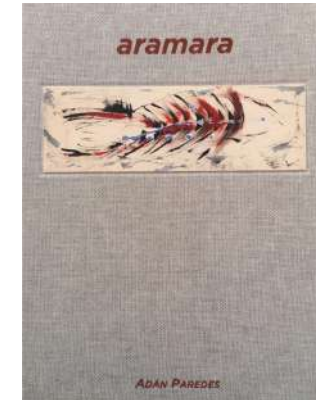
LA PROPUESTA
INDECOROSA DE
HUMBERTO JARDON
(2 0 0 7)

EXPOSICIÓN
" P O P N O G R Á F I C A S " ,



ARAMARA
(2 0 1 8)

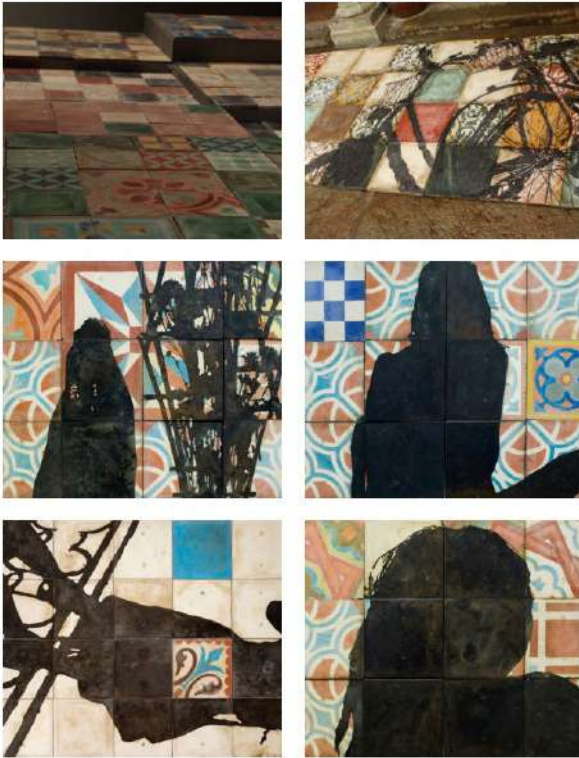
ADÁN PAREDES



PAPAGENO

(2014)

MAURICIO CERVANTES



HÉROES Y DIOSSES

(2000)

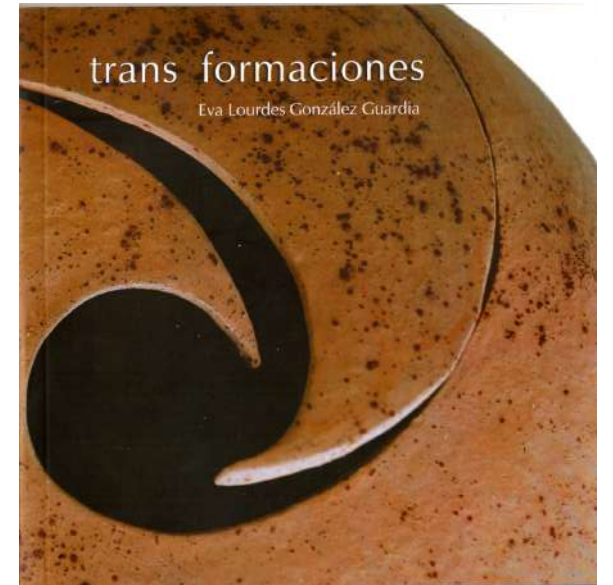
RESEÑA DEL CATÁLOGO DE
ARTE GUILLERMO OLGUÍN,



TRANS-FORMACIONES

(2013)

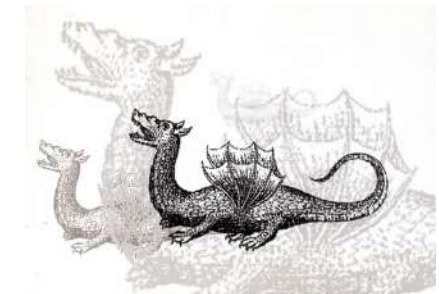
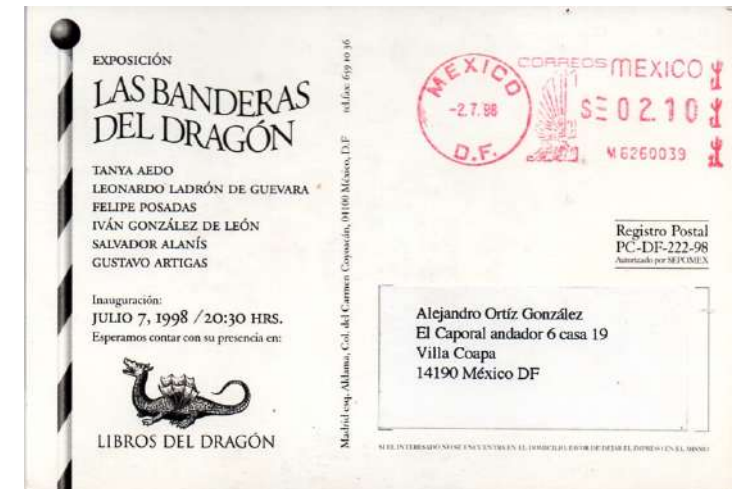
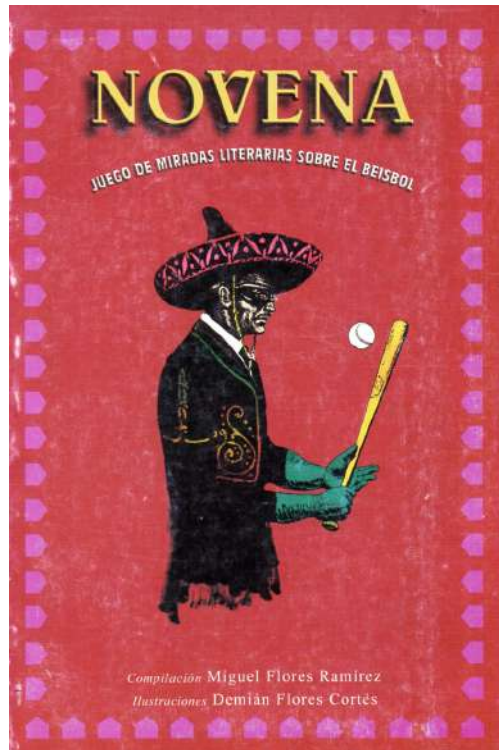
EVA LOURDES GONZÁLEZ
GUARDIA



NOVENA
 (2 0 0 3)
 DEMIÁN FLORES
 MIGUEL FLORES

EL SUEÑO
 (2 0 0 2 - 2 0 0 3)

LOS LIBROS DEL
 DRAGÓN
 (1 9 9 8)



SEDIMENTO
(1999)
DEMIÁN FLORES



UNIFORME
BACAANDA MULTIMEDIA
(2002)

UNIFORME
martes de moda

inauguración: 14 de mayo

21 mayo: Carmen Rión
28 mayo: Tamara Cruz
04 junio: Fiorenza Cordero
Olga Tchernova
11 junio: María Rosa Manzini

cocktails 7 a 9 pm • eventos 7 pm a 2 am

Próximamente: Adriana Olivera • Sophie Masón • Claudia Suinaga • Xavier Rodríguez • Genevieve Álvarez • Adriana Lara • Carla Fernández

Barracuda
restaurant • cocktail lounge
nuevo León 4a esq. sonora, col. condesa • 5211 9480

GRAN CENTENARIO FRODO B.

POESÍA POR
PRIMAVERA 7
(2017)



VISIÓN DEL VACÍO (2004)

GALERÍA MAYRA NAKATANI



EL HOMBRE ILUSTRADO (1997)

ADRIANA CALATAYUD



El Hombre Ilustrado

Alejandro Ortiz González

Al mínimo quebre de una arteria
 sale una invasión de escamas,
 una fusión de rieles y caminos en el jardín de la sangre.
 El hombre nace por su herida, la espada lo traspasa detenidamente,
 se vuelca en otra cosa:

un ojo: la fía de un animal dormido.
 Sobre su cuerpo se hincan las cuchillas
 como se clavan las piedras en el agua.

El crecimiento
 de la venas
 es asunto de días
 en el jardín de la sangre.

El cuerpo del sueño corre y se dispersa,
 corre y se agrega a los torrentes,
 se agitan una por una sus materias ambulantes.

Un pájaro sobrevuela la bóveda del cráneo,
 Largas son necesarias para alcanzar en su lance al aire que se escapa.

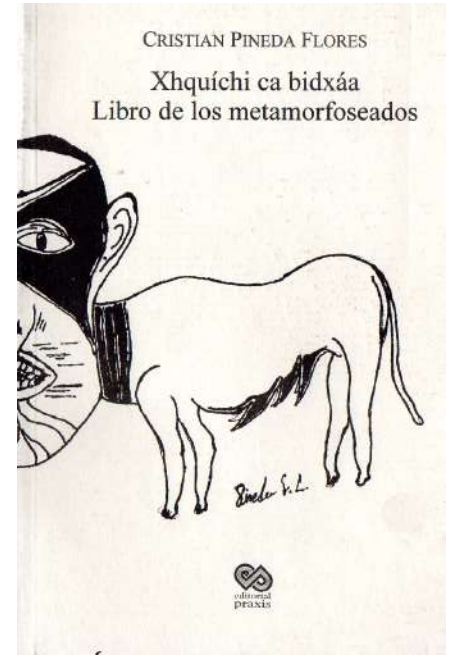
Nada perturba el ámbito de lo sutil,
 a muy lenta marcha pasa el tiempo por los afluentes del cuerpo,
 horada levemente sus insectas,
 Levanta turbas de tinta sobre el pecho.

Las superficies hierven,
 la cabeza vuela más allá del aire,
 nada se oculta a los miradas,
 tenemos la imagen de un cuerpo ilustrado,
 de varios espacios ilustrados que ocupan el mismo espacio.

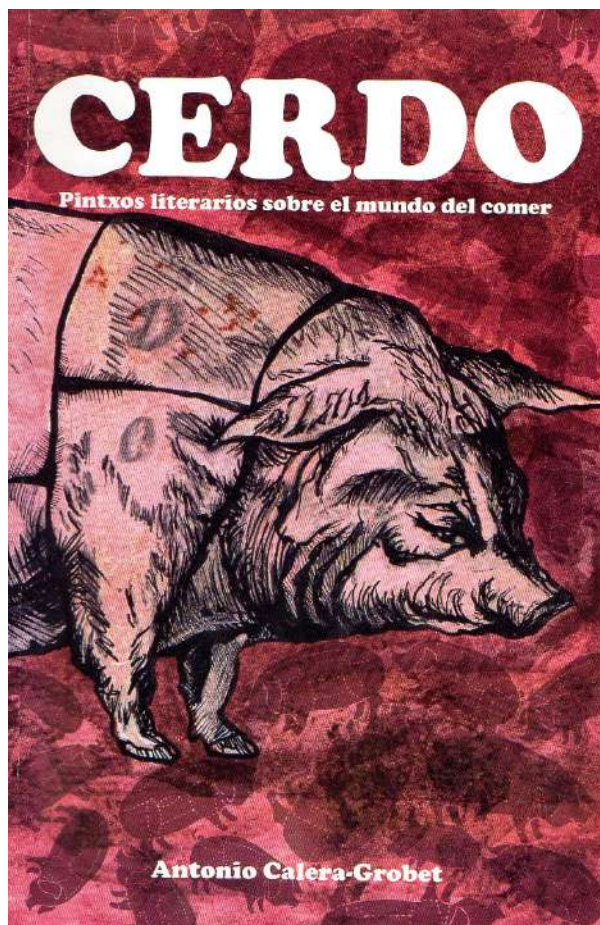
Hay luz abismos en el jardín del hombre,
 una dinámica de vocación morbosa domina todos los paisajes,
 cambian de tono los ojos, las sombras de los ojos,
 nada se oculta a los miradas,
 queda el latigaje de los mimetales
 los cuellos callados, los lechos de los ríos,
 quedan la luz y el aire.
 Un árbol anuncia su dormido.

LIBRO DE LOS METAMORFOSEADOS (2004)

CRISTIAN PINEDA



CERDO (2004)
ANTONIO CALERA



TIEMPO DE
COMPENSACIÓN
(2014)



LABORATORIO
POESÍA (2021)
ROCÍO CERÓN

••••• BIBLIOTECA HENESTROSA •••••

TALLER: LABORATORIO DE POESÍA
EL EQUILIBRIO ES UN INSTANTE
IMPORTE: ROCÍO CERÓN

Este taller es un espacio/laboratorio/máquina de afectos y pensamientos que abordará a poetas contemporáneos, y articulaciones, para acercarnos al fenómeno poético, a su escritura y a la escritura propia. Se realizará una presentación final con participantes al cierre del Lab.

Lunes y viernes, del 1 al 26 de marzo, 2021 de 18 a 21 h. Vía Zoom
Requerimientos: Carta motivo (mínimo de 10 líneas y muestra de 2 poemas).

•••••


BIBLIOTECA HENESTROSA, A.C.
bibliohenestros@gmail.com
Biblioteca Henestrosa
@BiblioHenestros

Inscripciones en el formulario:
<https://forms.gle/ELBwsEoYosBUGvr18>

 #quédateencasa

LABORATORIO
GASTRONÓMICO

(2 0 1 8)



EMPATÍA 4/LA
EMOCIÓN

(2 0 1 4)



LABORATORIO
GASTRONÓMICO

(2 0 2 0)



LABORATORIO
COLABORATIVO
COMUNITARIO

(2 0 1 8)



EMPATÍA 5/DISPOSITIVOS
HÁPTICOS PARA RECORDAR
LO QUE NO SABEMOS

(2 0 1 9)



FESTIVAL N

(2 0 1 9)



QUÉ HACER

(2 0 1 5)

ACCIÓN POLÍTICA

Acción Global por Ayotzinapa

#43NoSonCeniza
miércoles 18 de febrero



Acción Global por Ayotzinapa

#43

NoSonCeniza

miércoles 18 de febrero

¿ HACIA DÓNDE VAN LOS ANIMALES ?

(2 0 1 0)

LIBRO COLECTIVO



SED JAGUAR

(2 0 1 8)

ANTONIO CALERA - GROBET

SED JAGUAR
Antonio Calera-Grobet

Participan:
Alejandro Ortiz
Eva Castañeda
Óscar Alarcón Beltrán
Valeria Guzmán
Zazil Collins
y el autor.

JAZZ Y FUNK POR BLACK BOP QUARTET
Miércoles 24 de Julio, 20:00 horas.
Hostería La Bota.

bonobos

Peatonal de San Jerónimo 40, Centro Histórico, Coctel.
ANTES DEL FIN DE ESTE MUNDO, ESCRIBIREMOS OTRO

LA CHULA MÓVIL

(2 0 1 9)

FERIA DEL LIBRO DEL
ZÓCALO



AYOTZINAPA

(2 0 1 9)



FESTIVAL SEMILLAS

(2 0 1 8)

U A C M



L A B C E T

(2 0 1 8)

PROYECTO
B I / FUNDACIÓN B B V A

B L A N Q U E A M I E N T O P O R
D E S P O J O E N B O R D E R

(2 0 1 8)

E M P A T Í A 5 . 1 / R I T U A L
T E C N O C H A M Á N I C O P A R A
S I T I O E S P E C Í F I C O

(2 0 1 9)

Fundación BBVA Bancomer | PROYECTO B | cudi | bioscénica cuerpo digital y transdisciplina

Laboratorio de Creación Escénica Transdisciplinario LabCet Epigenética #14Skyline

Aníara Rodado + Alejandro Ortiz + Bios ex Machina + Ezequiel Steinman + Jean-Marc Chomaz + Konic Thr. + Martín Bakero + Minerva Hernández* + Myriam Beutelspacher + Mónica Nepote

JUEVES 6
18:00 a 20:00 hrs.
Diálogo con artistas y público en general

VIERNES 7
10:00 a 12:00 hrs.
Interacción con Red Cultura Digital de Chile

DEL 10 AL 12
11:00 a 18:00 hrs.
Laboratorio a puertas abiertas

JUEVES 13 Y VIERNES 14
19:30 hrs.
Presentación en vivo

SÁBADO 15
19:00 hrs.
Presentación en vivo

ENTRADA LIBRE

CULTURA | FONCA

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018

EL ESTADO DEL ARTE DEL BLANQUEAMIENTO POR DESPOJO
RESILIENCIAS Y RESISTENCIAS

BLANQUEAMIENTO POR DESPOJO
VS PROYECTO DE CIUDAD VECINAL Y CIUDADANA

ALEJANDRO ORTIZ
ARTISTA Y ESPECIALISTA

LUIS MÁRQUEZ
REPRESENTANTE DE LA COOPERATIVA PALO ALTO

JAIME RELLO
MOVIMIENTO URBANO POPULAR

ISSAC MARTÍNEZ
ÑAÑUS, GUANAJUATO, COLONIA ROMA

MODERA: OPERACIÓN HORMIGA

26 DE ABRIL 7 PM

CENTRO CULTURAL BORDER
ZACATECAS NO. 43, COLONIA ROMA NORTE

PARTICIPAN

Ramón Carrillo / Abigail Jara / Eurídice Navarro / Minerva Hernández / Héctor Ugalde / Eric Margay / Alejandro Ortiz / Ernesto Romero / Rosa Becerra / Salvador Cuevas

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

MEGACABLE, Sonance y Hierophanía, por el apoyo tecnológico

PINTOR QUE OYE

(2 0 1 9)

PRESENTACIÓN EN CASA
DEL TIEMPO UAM

Presentación de la obra:
ERNST SAEMISCH
PINTOR QUE OYE
— Antología de voces —

Incluye ensayos de escritores y críticos de arte:
David Huerta • Mariana Fresh Westheim
Jorge Juarán • Carlos Blas Galindo
Fernando Gálvez de Aguinaga • Teresa del Cónde
Comentistas: Alejandro Ortiz • Fernando Gálvez de Aguinaga
Modera: Cynthia Martínez

JUNIO 27, 18:00 HRS.

Casa del Tiempo. Pdo. Antonio de los Santos Nóm. 34, colonia San Miguel Chapultepec, alcaldía de Miguel Hidalgo

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes



¿DÓNDE ESTÁN?

(2 0 1 8)

ACCIÓN POLÍTICA



**MILES DE DESAPARECIDOS
en el sexenio de Calderón**

**Acción colectiva
por los Desaparecidos en México**

Miles de personas han desaparecido desde que Felipe Calderón comenzó su guerra fallida contra el narco. Es hora de que el gobierno federal y los gobiernos locales respondan:

¿Dónde están?

Asiste al Ángel de la Independencia
10 de julio - 10 de la mañana

Ponte en sus zapatos
Trae todos los zapatos viejos que puedas y una veladora.

Si no puedes llegar al Ángel, pon tus zapatos y veladora en donde estás, tómalos uno foto y envíala a: dondeestán@gmail.com



MOSAICO GENÉTICO EN MÉXICO: UNA MIRADA DESDE LAS ARTES, EN OAXACA

(2 0 1 9)

El Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo invita a la presentación de

mosaico genético
una mirada desde las artes

Sandra Romero (INMEGEN) / Minerva Hernández Trejo (Biosónica - PLACCA - SNCA) / Alejandro Ortiz González (Biosónica - PLACCA) / Silvia Piña Romero (Salametría) / Víctor Acuña Alonso (ENAH) / Martha Lucía Granados (ENAH) / Miguel Contreras Sleck (ENAH) / Juan Carlos Cuevara (ENAH) / Paola Everardo (ENAH) / Gabriel Pareyón (CENDIM - SNCA) / Myriam Beutelspacher Alcántar (Biosónica - PLACCA)

Jueves 18 de julio / 19:30 hrs. / Ciudad de Oaxaca / ENTRADA LIBRE



Participantes en el proyecto

Vivian Abenshushan / Nicolás Álvarez Itza Ramírez / Luigi Amara Calvillo / Abril Avila Álvarez / Efraín Bartolomé / Mario Bellatín / Myriam Beutelspacher Alcántar / Carlos Breyes / **Tania Bohórquez** / Rodrigo Cabadas / Antonio Calera Grobet / María Esmeralda Campos / Maedonilo Carballo / Alberto Cerro / **Mauricio Cervantes** / Elia Catalina Cruz Barajas / Yvonne Dávalos / Charles de Graaf / Victoriano de la Cruz / María Elena Díaz López / Sebastián Dosal / **Demian Flores** / Andrea Fuentes Silva / **Fernando Gálvez de Aguinaga** / Nehemí García / María Antonia González Valero / Valerina González / Adriana Grimaldo / Lourdes Grobet / **Berenice Gurriab** / Jorge Hermostillo Miranda / Minerva Hernández Trejo / Sergio Hernández / Mauro Herrera Itachuca / Heredia / Cristina Híjar / Gabriel Inarra / Abigail Jara / César Juárez Jovine / Berta Koltenski Kizuse / Rafael López Martínez / Pablo Ángel Lugo / Patricia Martín / Alant Méndez / Felipe Morán / Mariana Muñoz Campos / Alfredo Muñoz García / Rodrigo Muraya / Enrique Navarro / Mónica Nepote Barba / Consuelo Nettel / **Guillermo Olguín** / Alejandro Ortiz González / **Adán Paredes** / Gabriel Pareyón / Celia Peniche / Silvia Piña / Diana Platas / Néstor Quillones / Fernando Rivera Calderón / Eduardo Rodríguez Flores / Itzal Rodríguez / Ernesto Romero / Leonel Sagahón / Lluvia Sepúlveda / Lidia Susanna Serrano González / Humberto Spindola / Inchátrix Trejo Barajas / **Antonio Turó** / María Aurora Ursusti / Alina Phacelia Uvalle Páez / Brisa Vázquez / Astrid Velasco / Erika Verducci / Cejar Victoria Martínez / Leticia Vieyra / Yael Weiss

mosaicogenetico.mx / [Facebook](https://www.facebook.com/mosaicogenetico) / [Instagram](https://www.instagram.com/mosaicogenetico) / mosaicogenetico2019@gmail.com

Museo del MURRU TAMAYO DE OAXACA S.C.

Maravillas 503, Centro Histórico, Ciudad de Oaxaca

CULTURA & FONCA

POETAS POR
AYOTZINAPA

(2 0 1 5)

LIBRO COLECTIVO



Alejandro
Ortiz
González
Postcards
From a
Shadowless
Man



ES ENORME Y SE MUEVE COMO EL GAS

(2 0 1 7)

COLABORACIÓN CON LA LIGA TENSA

- CASA DEL LAGO



TENDENCIAS - A invitación de La Liga Tensa, presenta Laboratorio de Primeras Planas y Nuevas Consignas para Marchas y Potestas

MILENIUM
¡ataca de nuevo!
DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE : 12:00 - 14:00 HRS. : CASA DEL LAGO
La realidad está más cerca de lo que aparenta

Colectivo Sin Nombre atiende invitación y se cuela a Es Enorme y Se Mueve Como El Gas, en Casa del Lago

De 12:00 a 14:00 hrs. se elaborarán primeras planas con los mejores modelos de ayer, hoy y de mañana... p.12

Laboratorio de Consignas: **Revoluciones para Marchas, Milites, Manifestaciones, Bases, Perifoneas, Bases y Palenques...** p.33

ENTRADA LIBRE - SIN COSTO TRAE TUS CONSIGNAS A LA TENDENCIA LOS MATERIALES LAS EMPIEZA IMPRESORA Y COPIADORA. p.34

Pegaremos montes, fotos, cartelas, pancartas y otros materiales para la Marcha del 24 de Septiembre invita a sus hermanas, sus amigos y amigas, desde la tarde y comienza en la construcción de otro mundo posible... p.35 **Entradas gratuitas**



AL AIRE LIBRO

(2 0 1 8)

FESTIVAL CONARTE



NO SE MATA LA VERDAD

(2 0 1 8)

DOCUMENTAL OJOS DE PERRO
VS. LA IMPUNIDAD



PRIMAVERA CHILANGA

(2 0 1 9)

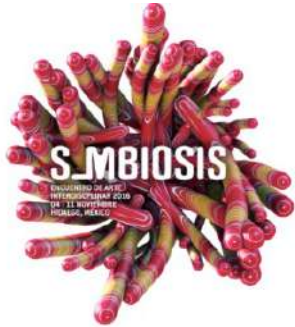
CHULA MÓVIL EN HUERTO
ROMA VERDE



SIMBIOSIS

(2018)

TALLER



FRONDA

S

ACERCA DE

TEMA

PARTICIPANTES

PROGRAMA

PATROCINADORES

BLOG

ALEKOS ORTIZ MÉXICO

TECUIXCH

(2017)

PERIÓDICO COMUNITARIO



BOLETIN INFORMATIVO 002
 AGOSTO 13 2017 / SANTA MARIA TEPEPAN
 comiteelectoraltepepan@gmail.com

PRÓXIMA Asamblea Informativa
 Domingo 27 de Agosto a las
 11:00 hrs. en el quiosco de
 Santa María Tepepan. Asiste,
 invita, participa.

Aprobado en Asamblea Perfil de Autoridad Tradicional



Como nos comprometimos el 25 de junio, frente a la Asamblea General, el pasado domingo 16 de julio rendimos nuestro Segundo Informe de Trabajos, en el que dimos a conocer el Perfil de Aspirantes a ocupar el cargo de nueva Autoridad Tradicional de Santa María Tepepan.

Se leyó en voz alta el documento, y se sometió a deliberación y votación, punto por punto del Perfil, el cual después de algunas intervenciones de vecinos, fue aprobado por mayoría, a meno alzada, para convertirse en el primer documento aprobado en Asamblea General para el proceso de elección de Autoridad Tradicional en el pueblo, sin intervención de la Delegación Xochimilco.

Adicionalmente, informamos que mantenemos la coordinación con los comités electorales de otros pueblos originarios de Xochimilco, que también avanzan en el mismo proceso de elección de sus Autoridades Tradicionales, para lo cual participamos en conjunto con la Coordinación de Pueblos y Barrios Originarios y Colonias de Xochimilco, en el Foro Xochimilco Rumbo a la Autonomía, el 22 de julio a partir de las 11:00 hrs., en la plaza central de San Lucas Xochimilca, con presencia de invitados de varios pueblos y organizaciones que ya han alcanzado su autonomía.

Finalmente, convocamos al Domingo 13 de agosto a partir de las 10:00 hrs., en el quiosco del pueblo, a la siguiente Asamblea Informativa para someter a aprobación las Reglas Generales de la Elección y la Convocatoria para la misma, así como las fechas probables para la realización de la Jornada Electoral.

A continuación, el Perfil de Aspirantes aprobado por mayoría en la Asamblea General del 16 de julio:

CARACTERÍSTICAS/PERFIL QUE DEBERÁN CUBRIR LOS/AS ASPIRANTES A OCUPAR EL CARGO DE AUTORIDAD TRADICIONAL DEL PUEBLO ORIGINARIO DE SANTA MARIA TEPEPAN

Con base en los USOS y COSTUMBRES TRADICIONALES que tiene el Pueblo Originario de Santa María Tepepan, desde tiempos ancestrales y derivado de las afectaciones que hemos tenido por los Partidos Políticos sobre nuestro pueblo, en la Delegación de Xochimilco y en general en la Ciudad de México, y de acuerdo al artículo 2° apartado A fracción II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como de los artículos 5 inciso a) y b); artículo 7 párrafo 1 y artículo 8 párrafo 2 del Convenio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), artículo 1 del Pacto Internacional de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales y de los artículos 4, 5, 20 y 33 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, emitimos estos lineamientos que deberán cumplir los/as aspirantes a ocupar el cargo de Autoridad Tradicional en el Pueblo de Santa María Tepepan.

Asimismo, tomamos como base el artículo 25 apartado A numeral 5 de la Constitución Local, publicada en El Diario Oficial de la Federación y Gaceta Oficial de la Ciudad de México, el 5 de febrero del año en curso (2017), donde también se establece el reconocimiento a los derechos de los Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades indígenas, residentes, a ser consultados en términos de esta Constitución y tratados internacionales.

Finalmente, sustentamos este proceso en la sentencia del Tribunal Electoral del Distrito Federal, que revocó la convocatoria emitida por la delegación Xochimilco en febrero de este año, y otorga el derecho exclusivo a los pueblos de Xochimilco a llevar adelante los procesos de elección de sus autoridades sin intervención de la delegación.

MILENIUM

(2015)

ACCIÓN POLÍTICA POÉTICA

TENDENCIAS • Abre sus puertas "Lugar de los Comunes" (un espacio de formación política para la vida comunitaria)

MILENIUM

"Tenemos que obligar a la realidad a que responda a nuestros sueños, hay que seguir soñando hasta abolir la falsa frontera entre lo ilusorio y lo tangible, hasta realizarnos y descubrimos que el paraíso estaba ahí, a la vuelta de todas las esquinas." *Julio Cortázar*

Enrique Peña Nieto aceptó separarse del cargo que le diera en 2012 la elección popular

¡Se va de Los Pinos!

El Congreso de la Unión sesiona a puerta abierta • Las multitudes esperan el anuncio de la terna • Peña Nieto no saldrá del país

Editorial: Cuando se despide un presidente

Marihuana legal genera millones de pesos

"Las minas mexicanas serán administradas por las comunidades": Leopoldo

Arden barcos petroleros en el Golfo de México



Arden barcos petroleros en el Golfo de México

Arden barcos petroleros en el Golfo de México

Carlos Martín

El titular del Poder Ejecutivo, Enrique Peña Nieto, aceptó separarse del cargo que le diera en 2012 la elección popular. La separación se hará efectiva en un lapso no mayor a tres semanas, para dar tiempo a la transición ordenada y la traspasencia efectiva de poderes.

El anuncio fue difundido por radio y televisión ayer por la noche a las 23:00, cuando el ahora ex presidente de la República dio sus últimas palabras a la nación. Peña Nieto había caído en un impecable traje azul y corbata roja, una bandera mexicana en la espalda. El mensaje fue breve, de 3:07 minutos. Trató de ser en dos ocasiones, en particular cuando prometió permanecer en el país hasta ver limpio el cargo. El ambiente de fiesta perduró hasta la madrugada en todas las plazas públicas del país pero no se reportaron mayores incidentes, salvo que el Ángel de la Independencia de la Ciudad de México amaneció, no se sabe cómo, con un sombrero charro.

Ha sido un proceso largo desde el plebiscito espontáneo de 2011, pero la población civil salió fortalecida de la prueba y se espera el pronto anuncio de la terna que competirá por el interinato presidencial mientras se convocan al PH para las elecciones de 2018. Las cámaras mantendrán sesiones a puerta abierta ante multitudes ansiosas y se puede seguir las discusiones en streaming (El voto de los representantes de las asociaciones ciudadanas interesadas en emitir su comentario a través de la web).

Arden barcos petroleros en el Golfo de México

Arden barcos petroleros en el Golfo de México

CARAVANA CULTURAL

(2 0 1 8)

SAN LUIS
TLAXIALTEMALCO



BRUMANET

(2 0 2 0)

COLABORACIÓN KÒNIC THTR



EMPATÍA 5.2.1 / MEMORIA COLECTIVA

(2 0 2 0)

POESÍA POR PRIMAVERA 9



ONIRIS

(2 0 2 1)

FACTT 20 / 21



TIERRA IGNOTA

(2 0 2 0)

M A C Q



CUERPO LUMÍNICO

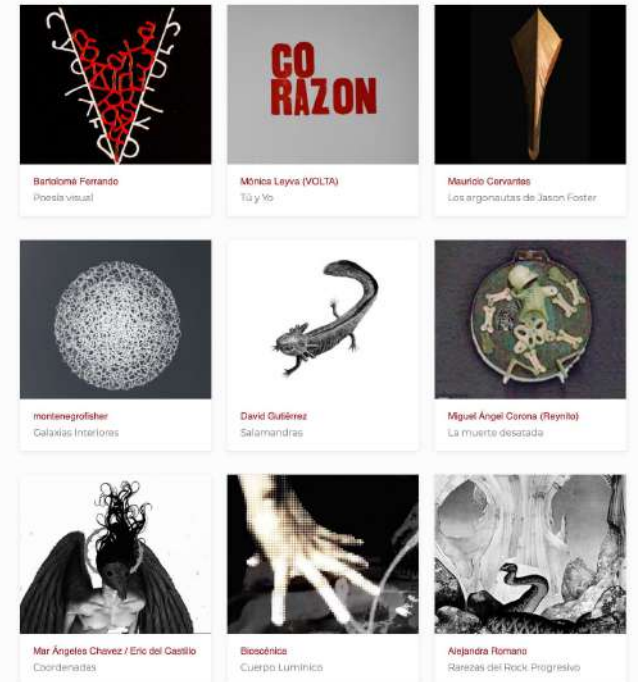
(2 0 2 0)

R I Z O R O B A D O



NÚMERO 10 / DICIEMBRE 2020

Seguimos resistiendo... seguimos produciendo
10 números / 10 meses



BIOVECTORES

(2 0 2 1)

F A C T T 2 0 / 2 1



C E M P O A L L A P O H U A L L I

(2 0 2 0)

F A C T T 2 0 / 2 1

