



El Abrazo

META-teatro/Experiencia interactiva 360°



FRONTERAS DE LA **MEDICINA**

2021

#FestivalAleph

conexiones.culturaunam.mx

@FestivalAleph

#FestivalAleph

#FestivalAleph



El Abrazo, ya nadie habla del mismo mundo.

Una relación amorosa, afectada en buena medida por el abuso de los dispositivos tecnológicos, es llevada al límite cuando el espectador asume que puede modificar el rumbo de la historia. Nos encontramos frente a un amor que sigue los impulsos imprevisibles del espectador. Una apuesta escénica en el ámbito virtual, para que el público pueda construir la obra con sus propias decisiones. Bajo el concepto meta-teatro (el teatro dentro del teatro), el público ingresa a un ambiente virtual a través de un enlace, para vivir una experiencia única en tiempos únicos: un “acontecimiento inmersivo” en el que se expanden la escena, la imagen, el espacio y la narrativa.

-Alejandro Ortiz González

El Abrazo, *META-teatroExperiencia interactiva 360°*, es una obra con un solo propósito: que el espectador-usuario se sienta adentro del teatro, conviviendo con los personajes, y desde esta cercanía, tenga la posibilidad de elegir quién de ellos inicia la historia, por dónde continuará y qué final o desenlace será el que vea el espectador-usuario. Se trata de una co-producción entre ASYC-El Teatro de Movimiento Primero Sueño A.C., Medusa Lab, Bioscénica, Cuerpo Digital y Transdisciplina, y Nocturno Teatro, en colaboración con Teatro UNAM.

¿QUIÉNES PARTICIPAN?

La dirección y creación está compartida entre Alicia Sánchez (ASYC-El Teatro de Movimiento Primero Sueño A.C.) y Minerva Hernández Trejo¹ (Bioscénica, Cuerpo Digital y Transdisciplina), quienes están acompañadas por un equipo creativo y de producción muy robusto, que incluye a Juan Cabello (Co-dramaturgia y Co-dirección escénica); Carlos Xi (Creación escenografía expandida); Fernando Sisniega (Diseño sonoro); Luis Villanueva (Asistente general); Geralldy Nájera y Alfredo Gatica (Performers); Hugo Heredia (Iluminación); Moisés Regla (Edición 360); Iván Acosta, Eduardo Olmedo (Animación 360); Héctor Ugalde (Programación interactiva Web); Pablo Sámano (Programación dinámica de acceso digital); Roberto Montiel (Asistencia técnica) y Eurídice Navarro (Asistente de medios interactivos digitales).

¿CÓMO Y DÓNDE SE VAN A LLEVAR A CABO LAS FUNCIONES?

- Las funciones son en línea, en www.elabrazo2021.com
- Los espectadores tienen que registrarse con algunos datos y su correo, para recibir el enlace de ingreso, y poder entrar a la función.
- El acceso es libre y sin costo.
- Si deseas ver la obra varias veces lo puedes hacer registrándote con correos diferentes.
- Del 20 al 30 de mayo, hay 3 funciones por día: a las 10:00, 16:00 y 20:00 hrs.

¹*Beneficiaria del SNCA 2018-2021 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)

¿CÓMO ESTÁ DESARROLLADA LA OBRA TÉCNICA Y TECNOLÓGICAMENTE?

- El Abrazo es una experiencia digital inmersiva, creada para acceder e interactuar conectados a internet, desde un celular, una tableta, equipo de cómputo o con un visor de realidad virtual (RV). Como en el caso de los videojuegos, el espectador (usuario) puede moverse dentro del espacio de acuerdo al dispositivo con el que interactúa. Si es con un celular o una tableta, puede desplazarse deslizando el dedo sobre la pantalla. Si es con una computadora, a través del mouse o con las flechas del teclado. Si es en un caso de Realidad Virtual, simplemente girando la cabeza.
- La plataforma digital está desarrollada para, facilitar en la medida de lo posible la experiencia del espectador-usuario, para que sea su intuición la que guíe los movimientos y, en su caso, las decisiones.
- El abrazo está diseñada, además, bajo el concepto de 360°, con lo cual se vive una experiencia inmersiva en la cual el espectador-usuario se percibe adentro de la obra, en el escenario virtual, lo que nos permite enfatizar la idea de que tiene en su poder el curso de los acontecimientos, y puede modificarlos.

¿CÓMO PARTICIPA EL PÚBLICO?

- El abrazo nació bajo la idea de que sea el espectador-usuario quien participe en el curso de la historia, al tomar decisiones a través de su interacción con los botones que se van desplegando en las distintas escenas (objetos sensibles sobre la pantalla).
- Sin embargo, si así lo decide, también puede seguir el curso de la obra sin interactuar con ella, de principio a fin en una secuencia lineal, como tradicionalmente lo haría en una sala de espectáculos.
- Si por alguna circunstancia el espectador-usuario necesita pausar o pierde la señal de internet, le recomendamos refrescar la página, para regresar a la escena en la que se quedó. La obra no transcurre al mismo tiempo para todos los espectadores, cada quien puede completarla a su ritmo y a su tiempo, con un límite máximo de 2 horas por experiencia.

RECOMENDACIONES

1. Para vivir una mejor experiencia, recomendamos utilizar el navegador Chrome, así como audífonos o sistema de audio estereofónico.
2. Es importante mencionar que la plataforma de "El abrazo" inicia cuando una vez que ha terminado de cargar toda la información, por lo que el tiempo de carga puede variar según el dispositivo con el que el espectador-usuario está ingresando y su conexión a internet.

FUNCIÓN DE PRESENTACIÓN

Jueves 20 de mayo | 13:10 a 13:40 hrs.

Jueves 20 al domingo 30 de mayo | 10 am, 16:00 pm y 20:00 hrs.

Registro previo: <https://www.elabrazo2021.com/>